
Dossier de presse

Exercice de styles #2

Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle
et artothèque de Vitré Communauté

14 septembre / 4 décembre 2021

EXPOSITION COLLECTIVE DE PHOTOGRAPHIES

Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle et artothèque de Vitré Communauté

Après *Exercice de style* en 2019 avec le Centre national des arts plastiques et le ministère de la Culture, *Exercice de style #2* est le fruit d'une collaboration avec l'artothèque de Vitré Communauté en Ille-et-Vilaine.



Gun I, New-York, 1955
William Klein
artothèque de Vitré
Communauté

Contacts Presse

Anne Michon - +33 (06) 17 01 43 72 - anne.michon@agglo-larochelle.fr

Géraldine de Oliveira - +33 (06) 78 82 95 04 - geraldine.de-oliveira@ville-larochelle.fr

Cabinet du Maire de La Rochelle et Président de la Communauté d'Agglomération

SOMMAIRE

- p. 3** **Exercice de styles #2**
Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle
et artothèque de Vitré Communauté
14 septembre / 4 décembre 2021

- p. 4** **Œuvres exposées - Visuels pour la presse**
p.4 William Klein, Muriel Bordier, Raymond Depardon, Denis Roche
p.5 Ernest Pignon-Ernest, Israel Ariño, John Baldessari, Willy Ronis
p.6 Bernard Plossu, Gilbert Garcin, Richard Dumas, Keiichi Tahara
p.7 Alexey Titarenko, Jacques Monory, Corinne Mercadier, Georges Rousse
p.8 Lewis Baltz
p.9 Stéphane Couturier, John Coplans
p.10 Malick Sidibé, Nils Udo, Bernard Descamps
p.11 Lee Friedlander, Jeanloup Sieff, Jean Gaumy, Guy Le Querrec

- p. 12** **Informations pratiques**

- p. 13** **Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle**

- p. 14** **Artothèque de Vitré Communauté**

- p. 15** **Réseau Diagonal**

- p. 16** **Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine**

Exercice de styles #2

Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle
et artothèque de Vitré Communauté
14 septembre / 4 décembre 2021

La Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle présente l'exposition *Exercice de styles #2* du 14 septembre au 4 décembre 2021. Après *Exercice de style* en 2019 avec le Centre national des arts plastiques et le ministère de la Culture, ce nouvel *Exercice de styles* est le fruit d'une collaboration avec l'artothèque de Vitré Communauté en Ille-et-Vilaine.

Sous le commissariat du photographe plasticien Pascal Mirande avec Isabelle Tessier, Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté, l'exposition *Exercice de styles #2* rassemble une **sélection de la création photographique mondiale 20^e siècle**. 26 œuvres du fonds d'œuvres de l'artothèque de Vitré Communauté sont présentées selon un **abécédaire mystérieux** qui, **en multipliant les points de vue**, invite le public à **observer les œuvres avec attention, ouverture à l'autre, réflexion et avant tout plaisir**.

Exercice de styles #2 est une occasion rare de voir à La Rochelle des tirages originaux de **grands noms de la photographie internationale** : John Coplans, Richard Dumas, Muriel Bordier, Stéphane Couturier, Malick Sidibé, Gilbert Garcin, Keiichi Tahara, Willy Ronis, Lewis Baltz, Guy Le Querrec, William Klein, Raymond Depardon, Denis Roche, Ernest Pignon-Ernest, Israel Ariño, John Baldessari, Bernard Plossu, Alexey Titarenko, Jacques Monory, Corinne Mercadier, Georges Rousse, Nils Udo, Bernard Descamps, Lee Friedlander, Jeanloup Sieff et Jean Gaumy.

Pour la troisième année, le Carré Amelot propose des **visites interprétées en langue des signes française**.

[Le vernissage a lieu mercredi 22 septembre 2021 à 19 heures, précédé d'une visite commentée à 18h30.](#)

Œuvres exposées - Visuels pour la presse

« La photographie est un langage ; son vocabulaire s'étend à mesure que sa pratique se développe. Certains mots comme argentique ou cadrage font partie de notre vocabulaire. Les œuvres présentées dans l'exposition *Exercice de styles* sont organisées autour d'un abécédaire non exhaustif. Chaque lettre conduit à un mot. Chaque mot invite à réfléchir et observer l'image d'un certain point de vue. »

Pascal Mirande

Commissaire de l'exposition
Enseignant Carré Amelot
Artiste plasticien

Photographies : crédit artothèque de Vitré Communauté

Disponibles en HD sur demande à anne.michon@agglo-larochelle.fr

Abécédaire Pascal Mirande



Gun 1 New York
William Klein
(1928) USA



De l'autre côté du miroir
Muriel Bordier
(1965) France

A - Autoportrait

Pour William Klein, cette photo, prise à New York, en 1954, est un autoportrait : « Je suis ces deux garçons. Celui qui roule les mécaniques et l'autre, angélique et observateur. »

B - Bricole

Il y a toujours chez Muriel Bordier, dans cette période, des petits bricolages suggérant des choses familières pour créer une atmosphère.



Correspondance New-Yorkaise
Raymond Depardon
(1942) France



Auto portrait
Denis Roche
(1937-2015)
France

C - Cinéma

Evocation d'un cinéaste dans une atmosphère cinématographique par un photographe cinéaste.

D - Décors

Denis Roche utilise les éléments existants pour raconter le début d'une histoire...



*Derrière la vitre IV,
1998 / Ernest
Pignon-Ernest
(1942) France*

E - Engagement

Les installations de cet artiste ne sont pas seulement esthétiques. Elles ont souvent un sens politique ou citoyen.

« Entre décembre 2007 et avril 2008, Israel Ariño est invité à l'artothèque de Vitré Communauté en résidence de création où il réalise deux séries : *Un jardin à Vitré* et *Images d'un monde flottant*. Dans la série *Un jardin à Vitré*, Israël Ariño cultive le plaisir des sens et de l'âme tout en appelant à la contemplation. Il cherche à trouver et à créer un espace de fiction en essayant de rendre visible l'invisible, tout en jouant avec le temps, la mémoire et le silence de la nuit. De cet univers émerge un sentiment de nostalgie.



*Un jardin à Vitré
Israel Ariño (1974)
Espagne*

F - Flou

Israel Ariño utilise le soufflet de son appareil pour créer du flou et du mystère.

Isabelle Tessier,

Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté

« Le jardin est un territoire bien défini, un domaine réservé et clos, dans lequel on peut évoquer un souvenir, indiquer une destination, privilégier un moment. Le jardin est l'une de ces formes qui transitent à travers l'histoire ; il est un ensemble de caractères gravés pour l'homme avec des matériaux naturels comme la terre, l'eau, la lumière... Le jardin comme la photographie est un art de l'espace et du temps. »

Israël Ariño



*Third Street,
Santa Monica
John Baldessari
(1931-2020) USA*

G - Graphisme

La peinture comme élément graphique sur la photographie.



*Nu dos assis
Willy Ronis
(1910-2015) France*

H - Humain

Associé aux photographes humanistes. Un regard bienveillant sur les humains.



Mexico, 1966
Bernard Plossu
(1934) France

I - Instant

Saisir l'instant c'est le rendre vivant indéfiniment



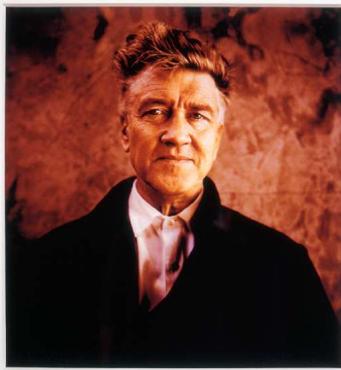
S'aimer, 1999
Gilbert Garcin
(1929-2020)
France

J - Je, Jeu

Chez Garcin, la photographie est un jeu d'autoportrait.

« Cette photographie de Bernard Plossu est une des photographies qui marquent un tournant dans la constitution de la collection de l'artothèque de Vitré Communauté. Cette collection existe depuis 1983 mais à partir de 1989, elle prend une orientation photographique choisie par le critique d'art Bernard Larmarche-Vadel, nommé Directeur artistique de l'artothèque (jusqu'à son décès en 2000). Cette photographie aux côtés de celles d'Yves Guillot - série *Voiture* -, de Lee Friedlander, Hamish Fulton, Jun Shiraoka, John Coplans, Patrick Faigenbaum acquises la même année, forment le premier noyau fort de cette collection publique qui ne va cesser de s'enrichir. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



David Lynch, 2001
Richard Dumas
(1961) France

K - King

A mes yeux, Richard Dumas est le plus grand portraitiste avec un esprit rock'n roll.



Ionesco
Keiichi Tahara (1951-
2017) Japon

L - Lumière

La recherche de la lumière et son expression.

« Alexey Titarenko consacre son œuvre à l'atmosphère de sa ville, Saint Pétersbourg. Il puise son inspiration dans la musique et la littérature, comme dans l'œuvre de Dostoïevski et dans ses longues errances. Dans la série *Magie noire et blanche de Saint Pétersbourg* (1995-1997), il rend compte d'une beauté étrange et mélancolique de la ville à travers un style qui lui est propre, qu'il nomme la 'photographie métaphorique', et dans lequel il tente d'introduire une troisième dimension, celle du temps. Il tente de transcrire le temps dans un langage purement photographique, en exposant la fragilité de l'existence humaine, en révélant ces instants qui nous émeuvent au fond de l'âme. Son œuvre a été présentée en 2005 dans la galerie de l'artothèque de Vitré Communauté. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



Saint Petersburg, 1999
Alexey Titarenko
 (1962) Russe naturalisé
 USA

M - Mouvement

Le temps de pose pour exprimer le flux humain.



Antoine N°6
Jacques Monory
 (1924-2018)
 France

N - Narration

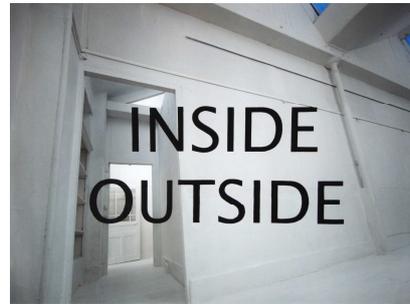
Peintre de la Figuration Narrative.



Série Une fois et pas plus,
Sans titre, n°52, 2002
Corinne Mercadier
 (1955) France

O - Onirisme

Équilibre entre maîtrise et lâcher prise comme une danseuse.



Inside/Outside
Georges Rousse
 (1947) France

P - Perspective

Montrer le point de vue qui efface la perspective.

« En 2005, Georges Rousse investit la galerie de l'artothèque pour mettre en place une anamorphose inédite. À cette époque, c'est la deuxième fois que cet artiste aux multiples visages (peintre, sculpteur, architecte, photographe..) intervient en Bretagne. En 2004, il créait pour l'Imagerie, une anamorphose dans un ancien couvent de Lannion (29) où quelques lettres rouges se dessinaient sur un tableau noir, trois murs et une porte d'une salle depuis peu abandonnée, pour former le mot VIRTUEL.

À Vitré, l'artiste joue à nouveau avec les mots en inscrivant *Inside Outside* qui prennent place dans un espace exigu et donc différent de ces grands lieux vides auxquels on associe parfois son travail. Bien que se qualifiant de photographe, Georges Rousse est un plasticien pluridisciplinaire. Il utilise la photographie à la fois comme médium et support, donnant à sa pièce sa configuration ultime. Cependant, elle n'est pas son seul mode d'expression, il lui associe la peinture, l'architecture, le graphisme. Depuis plusieurs décennies maintenant, Georges Rousse construit ici et là, au fil de ses voyages à travers le monde, ses propres interventions plastiques qu'il abandonne une fois photographiées. Dans sa production, il ne masque pas les différents matériaux mis en œuvre : matériaux traditionnels de l'artiste comme la peinture, le maniement de l'espace, de la lumière, mais aussi le lieu choisi en tant qu'élément plastique. »

Isabelle Tessier,
 Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



Heartlands
Sanitary Landfill, 1985
Lewis Baltz
(1945-2014) USA

Q - Question

Lewis Baltz nous questionne sur la transformation du monde par l'homme.

« La majeure partie du travail de Lewis Baltz a résidé dans l'investigation du paysage contemporain, les confins des villes, le monde industriel. Cet artiste, reconnu comme un des photographes les plus importants - l'ARC/Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui a consacré une rétrospective en 1993 -, a posé très tôt des questions sur la nature de la photographie, la notion d'auteur et la dimension politique d'une œuvre.

En 1991, le Lewis Baltz se rend à Vitré pour poursuivre *Sites of Technology*, une série commencée deux ans plus tôt. Ce travail, qui marque le passage de l'artiste à de grands tirages en couleur, révèle l'intérieur de centres de recherches, de laboratoires scientifiques et technologiques principalement situés au Japon et en France. C'est une chambre de test pour téléphone de voitures, un cube métallique gris, que le photographe choisit de dévoiler sous l'aspect d'une grande salle orangée dont la flamboyante couleur est accentuée par la brillance et l'aspect métallique du papier : un Cibachrome. *Sites of Technology* préfigure la trilogie informelle *Ronde de nuit* (1992), *Docile Bodies* (1995), *The Politics of Bacteria* (1995) à forte implication sociale et politique. En intégrant des images de sources diverses (caméras de surveillance, imagerie médicale...), l'artiste interroge l'omniprésence et les débordements des nouvelles technologies : contrôle, dépendance et pouvoir. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



Portfolio Musée des Monuments Français I
Stéphane Couturier
(1957) France

R - Rectiligne

Des compositions dignes de Mondrian.

« Les photographies faites sur le Musée des Monuments Français à Paris, ont été réalisées pendant la période de restauration du musée entre 2003 et 2006. Les moulages, copies de peintures murales et autres fragments architecturaux de l'histoire du patrimoine français ont, à leur tour, acquis un statut patrimonial. Cette transformation du statut de copies à celui d'œuvres à part entières a eu pour conséquence la protection de ces copies. Le travail photographique voudrait souligner cette sédimentation de temporalités qui permet de faire évoluer le statut même des sujets représentés. La superposition d'éléments hétéroclites d'époques différentes, la présence de matrices ou empreintes laissées par la dépose des œuvres, mais aussi avec les restes de l'ancien Palais du Trocadéro, tous ces éléments se télescopent pour parler de l'histoire d'un lieu en mutation mais toujours vivant. Qu'est donc l'œuvre ? Le temps devient le sujet même de ce travail dans lequel traces, empreintes, matrices et copies se mêlent dans une même organicité. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



Self Portrait (Hand Spread Fingers), 1987
John Coplans
(1920-2008) USA

S - Sculpture

Son corps et son vieillissement comme un objet contemplatif.

« Cette photographie de John Coplans acquise en 1989, est caractéristique de son œuvre constituée d'autoportraits réalisés à partir de son corps nu. Des autoportraits où l'on ne retrouve ni tête ni visage et où chaque morceau de corps décomposé devient par le cadrage, la lumière et la taille du tirage, une entité à part entière dans une universalité et une objectivité de la représentation. D'autres photographies de la collection acquises dans les années 2000 explorent cette question de l'autoportrait sans visage par son absence (Richard Dumas, Autoportrait en vampire, 2006) ou par sa déformation et sa multiplication (Laurence Demaison, Dansez sur moi, 1996 et Petites bulles, 1998). »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



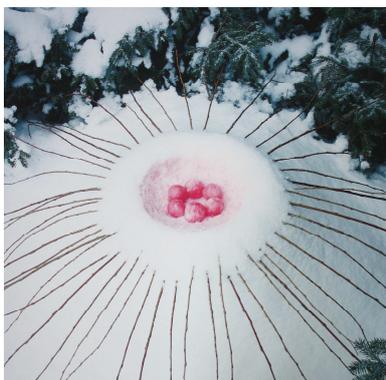
*En mobylette
avec mon enfant, 1972/2002*
Malick Sidibé
(1936-2016) Mali

T - Tradition

La rigueur d'un protocole qui devient un style.

« L'artothèque de Vitré Communauté détient six photographies de Malick Sidibé, toutes réalisées en studio. Avec Seydou Keita, qu'il a peu connu mais admiré, Malick Sidibé est l'une des figures emblématiques de la photographie africaine. Il ouvre son studio au début des années 1960 à Bamako et commence par photographier les gens autour de lui, lors de baptêmes, de mariages, de soirées ou dans la rue, puis se consacre plus spécifiquement au portrait. Cette photographie de lui « En mobylette avec [son] enfant » a été acquise quatre ans avant qu'il reçoive le Lion d'or décerné par la Biennale d'art contemporaine de Venise en 2007. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



*Petit Mont aux
baies rouges*
Nils Udo
(1937) Allemagne

U - Universel

Les constructions de Nils Udo se passent de légendes.



*Série Djenné, Mali,
2009*
Bernard Descamps
(1947) France

V - Voyageur

Le vrai voyageur celui qui montre la singularité du monde.

« En 2009, Bernard Descamps effectue un travail photographique sur Djenné, ville du Mali jumelée avec Vitré grâce à une aide à la production de l'artothèque. Co-fondateur et co-directeur artistique des premières Les Rencontres africaines de la photographie en 1994, Bernard Descamps que l'on nomme également 'le photographe de l'Afrique' conçoit ainsi une œuvre au cœur de la cité, au plus près de ses habitants et de la Grande mosquée : édifice le plus important au monde en adobe (ou terre crue) considéré comme la réalisation majeure du style architectural soudano-sahélien. Cette série comporte 36 photographies appartenant à la collection de l'artothèque de Vitré Communauté. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



New York
City / **Lee
Friedlander**
(1934) USA

W - Watching

Observateur de son pays et de son époque.



Vallée de la mort, 1977
Jeanloup Sieff
(1933-2000) France

X - Xérophyte

Ce dit d'une plante adaptée aux milieux secs.

« En janvier 1990 a lieu la première rétrospective de Lee Friedlander en France. Elle n'a pas lieu dans un grand musée parisien mais à l'artothèque de Vitré Communauté, dans cette petite ville qui compte à l'époque moins de 15 000 habitants. Quatre autres photographies de l'artiste Américain intègrent la collection. A part une photographie du désert, les trois autres œuvres sont représentatives, comme New York city, de différents territoires fragmentés et indifférenciés où la figure, lorsqu'elle est visible, se dissout dans la complexité des espaces urbains. »

Isabelle Tessier,
Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté



Série *Les
incarcérés.*
Portique trapèze
Jean Gaumy
(1948) France

Y - Yeux

Le photographe arrête l'action pour laisser nos yeux voir.



*Récolte
d'artichauts,*
*village de Saint-
Pol-de-Léon,*
Finistère,
2 juin 1973
Guy Le Querrec
(1941) France

Z - Zone

La zone, comme un espace qui délimite le regard du photographe.

Informations pratiques

EXERCICE DE STYLES - EXPOSITION COLLECTIVE DE PHOTOGRAPHIES

- [14 septembre au 14 décembre 2021](#)
- mardi/jeudi/vendredi de 13 heures à 19 heures
mercredi de 10 heures à 19 heures
samedi de 14 heures à 18 heures

VERNISSAGE

- [Vernissage : mercredi 22 septembre à 19 heures](#)
Visite commentée gratuite tout public à 18h30
Galerie photographique du Carré Amelot
Entrée libre tout public

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- **Visite commentée gratuite**
25 septembre à 17 heures interprétation en Langue des signes
- **Visites commentées gratuites pour les groupes sur rendez-vous**
contact.carre-amelot@ville-laroche.fr - 05 46 51 14 70

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- **Pascal Mirande, Artiste photographe plasticien**
pascalmirande@free.fr / www.pascal-mirande.com
- **Avec Isabelle Tessier, Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté**
i.tessier@vitrecommunaute.org

CARRÉ AMELOT

- Espace Culturel de la Ville de La Rochelle
10 bis rue Amelot - 17 000 La Rochelle
- 05 46 51 14 70
- www.carre-amelot.net

ARTOTHEQUE DE VITRE COMMUNAUTE

- Artothèque de Vitré Communauté
6 rue de Verdun - 35 500 Vitré
- 02 99 75 07 60
- www.vitrecommunaute.org/lartotheque-de-vitre

Galerie photographique Carré Amelot La Rochelle

Situé au cœur de La Rochelle, dans un ancien arsenal dessiné par Choderlos de Laclos au XVIIIème siècle, le Carré Amelot est un espace atypique qui a connu plusieurs vies. Désaffecté par l'armée en 1946 puis transformé en lieu de stockage de tabac par la SEITA jusqu'en 1959, le lieu est racheté par la Municipalité de La Rochelle en 1961 pour y installer la Maison des Jeunes en 1969. Elle est rebaptisée Carré Amelot en 1990.

Le Carré Amelot mène un projet artistique et culturel en complémentarité avec les autres structures culturelles de la ville. Une large palette d'ateliers est assurée toute l'année par des artistes et professionnels. Lieu de diffusion, le Carré Amelot propose une programmation variée pour tout public. Il accueille les festivals comme les Escales Documentaires, le Cinéma Japonais, ou encore Terre & Lettres. Il accompagne régulièrement des artistes locaux ou émergents en organisant des résidences ou en mettant à disposition des moyens techniques et des compétences. Il organise des rencontres avec le public pour favoriser la médiation avec les artistes.

Membre de Diagonal, réseau de structures photographiques en France. Le Carré Amelot dispose d'une Galerie photographique où se sont succédés nombre d'artistes de renommée nationale et internationale, couvrant différents champs de la photographie contemporaine. Une Résidence est désormais proposée aux photographes, axé essentiellement sur un travail d'auteur à partir d'un ancrage dans le territoire.

Il présente un fonds photographique d'œuvres d'artistes exposés depuis 2004. La politique d'acquisition a suivi le principe de l'achat d'une photographie lors de chaque exposition présentée dans la galerie jusqu'en 2014. Au fil d'une programmation de 4 à 5 expositions par saison, le fonds s'est enrichi et compte aujourd'hui une quarantaine d'œuvres. Trente et un auteurs sont représentés dont certains grands noms de la photographie.

Témoin d'une programmation attachée à évoquer le paysage très varié de la photographie contemporaine, ce fonds est destiné à être présenté au plus large public. Sur demande de structures privées ou publiques, tout ou partie de cet ensemble d'images peut être mis à disposition, dans le cadre d'actions construites en partenariat.

L'ouverture à de nouveaux publics est devenue en 2016 la vocation principale de ce Fonds, créé dans une perspective d'action culturelle dont l'axe structurant est la mise en relation des œuvres, des publics et des artistes.

Les artistes représentés sont Israel Ariño Torres, Mindaugas Ažušilis, Mathieu Bernard-Reymond, Didier Ben Loulou, Muriel Bordier, Daniel Challe, Luc Choquer, Bernard Descamps, Bertrand Desprez, Tom Drahos, Jean-Pierre Favreau, Thierry Girard, Christophe Goussard, Sébastien Grenier, Hiromi Horikoshi, Arja Hyytiäinen, Michael Kenna, Rita Leistner, Daniel Maigné, Tina Mérandon, Laurent Millet, Pascal Mirande, Sarah Moon, Igor Moukhin, Miki Nitadori, Daniel Nouraud, Koji Onaka, Alexandra Pouzet, Sylvie Tubiana.

Artothèque de Vitré Communauté

L'artothèque de Vitré Communauté, située aux portes de la Bretagne, est un lieu de sensibilisation à l'art contemporain. Née en 1983 sous l'impulsion du ministère de la Culture, elle contribue à la diffusion et à la création de l'art par le prêt de sa collection et par la mise en place d'expositions, de résidences d'artistes, d'aides à la production (d'œuvres et de livres). Ses actions de médiation participent à la connaissance des œuvres en offrant des temps forts conçus à partir de la collection, de la programmation d'expositions et d'actions culturelles. Elles prennent appui sur de nombreuses collaborations avec les établissements scolaires, médico- sociaux et réseaux de formation pour concevoir et mettre en œuvre des projets originaux sur l'ensemble du territoire communautaire.

La collection de l'artothèque de Vitré Communauté, en mouvement constant, est riche de plus de 1 400 œuvres d'artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale, du début des années 60 à aujourd'hui. Depuis les années 90', l'artothèque de Vitré Communauté valorise le médium photographique à travers sa programmation artistique et ses acquisitions pour sa collection. Cette orientation a débuté avec le critique d'art et écrivain **Bernard Lamarche-Vadel** (qui en fut le directeur artistique de 1989 à 2000). La collection entretient un rapport fort avec l'écriture et littérature (Denis Roche, Magdi Senadji, Alexey Titarenko) et regroupe de grands ensembles de l'« Atelier photographie français » : Arnaud Claass, Patrick Faigenbaum, Yves Guillot, Noelle Hoeppe, Christian Milovanoff, Bernard Plossu, Jun Shiraoka, Keiichi Tahara Jean-Philippe Reverdot (dont l'artothèque est dépositaire de 150 tirages depuis 2020).

Depuis 30 ans, la collection s'enrichit de photographies réalisées lors de commandes et de résidences sur le territoire ou en lien avec celui-ci (Djenné, Sanlúcar de Barrameda, Grignan) auprès d'artistes tels que Lewis Baltz, Bernard Plossu, Martin Rosswog, Israel Ariño, Bernard Descamps, Sabine Delcour, Vincent Malassis, Tina Merandon. Elle renferme également des photographies qui mettent en lumière les liens qui se tissent entre l'homme et son environnement (réel ou imaginaire) ainsi que l'esthétique du quotidien à travers une réflexion sur le statut de l'image contemporaine. La documentation Céline Duval et les œuvres de Laura Henno, Julie Ganzin, Elodie Guignard, Vivian Maier, Laurence Demaison, Pascal Mirande, Laurent Millet, Bruce Wrighton, Richard Pak, John Baldessari, Paul Pouvreau, Stéphane Couturier, Yves Trémorin sont caractéristiques de cette orientation.

Sont également présents, des photographes majeurs des scènes internationales africaine (Malick Sidibé), américaine (John Baldessari, Lewis Baltz, Lee Friedlander, William Klein, Vivian Maier, Bruce Wrighton), britannique (John Coplans, Nils Udo) et japonaise (Jun Shiraoka, Keiichi Tahara). La collection photographique de l'artothèque est reconnue à l'échelle nationale pour sa qualité artistique et patrimoniale.

L'artothèque de Vitré Communauté bénéficie du soutien du ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Artothèque de Vitré Communauté

6 rue de Verdun - 35 500 Vitré

02 99 75 07 60 / www.vitrecommunaute.org/lartotheque-de-vitre

Isabelle Tessier, Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté

i.tessier@vitrecommunaute.org

Réseau Diagonal

Créé en 2009 sur l'initiative des Ateliers de l'Image à Marseille, le Réseau Diagonal est le seul réseau national et européen réunissant des structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine qui se consacrent également au développement de pratiques d'éducation à l'image. Il rassemble aujourd'hui 18 structures : des institutions photographiques reconnues, des centres de photographie en région et des structures culturelles de terrain historiquement installées dans les territoires.

Le Réseau Diagonal est fortement engagé pour la création et la diffusion de la photographie contemporaine avec des programmations d'artistes de la scène française et internationale, des coproductions, des éditions et co-éditions, des résidences d'artistes et des festivals comme Les Photaumnales à Beauvais, L'été photographique de Lectoure, le Festival Voies Off à Arles, La Nuit de l'Instant à Marseille, les Rencontres de la Jeune photographie internationale à Niort ou encore le festival Oblick à Strasbourg.

Des actions d'éducation à l'image et de médiation sont menées auprès des publics avec des visites d'expositions in situ et hors-les-murs, des ateliers de pratique artistique, des actions auprès de publics très divers dans les écoles, les centres sociaux, le milieu médicalisé, carcéral ou en centres de réinsertion. Stages, workshops, rencontres et échanges sont organisés partout en France par des professionnels de la photographie ainsi que des actions d'accompagnement professionnel.

Les membres du réseau Diagonal : **CACP Villa Pérochon**, Niort (79), **Carré Amelot** - Espace culturel de La Rochelle (17), **Centre Atlantique de la Photographie**, Brest (29), **Centre d'art et de photographie de Lectoure** (32), **Centre photographique d'Ile de France**, Pontault-Combault (77), **Diaphane** - Pôle photographique en Picardie, Clermont-de-l'Oise (60), **Galerie Robert Doisneau - CCAM**, Vandoeuvre-lès-Nancy (54), **Image / imatge**, Orthez (64), **La Chambre**, Strasbourg (67), **Le Graph-CMI**, Carcassone (11), **Le Lieu**, Lorient (56), **Les Ateliers de l'Image**, Marseille (13), **L'Imagerie**, Lannion (22), **Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie**, Rouen (76), **Stimultania**, Strasbourg (67) et Givors (69), **Voies Off**, Arles (13), **CRP / Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines** (59), **La Maison de la Photographie Robert Doisneau** (94)

Le Réseau Diagonal est membre du CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain. Association loi 1901 créée en 1997, le CIPAC réunit les professionnels engagés dans la production, la diffusion et la médiation de l'art contemporain en France. Il fédère 24 associations qui représentent la diversité des structures publiques ou privées et des réseaux œuvrant dans le champ de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire national. Il constitue une plateforme nationale de réflexion et d'échanges entre professionnels, artistes, responsables politiques et institutionnels.

Réseau Diagonal

2 rue Vincent Leblanc – 13002 Marseille

04 91 90 46 76 / coordination@reseau-diagonal.com / www.reseau-diagonal.com

CIPAC, Fédération des professionnels de l'art contemporain

32 rue Yves Toudic – 75010 Paris

01 44 79 10 85 / cipac@cipac.net / www.cipac.net

Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

Créé en 2009 Créé en juin 2018, **Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine** - a pour **objectif d'accompagner et de valoriser la création et l'expression plastique, de rendre les productions artistiques accessibles à tous, et d'assurer le développement équitable, coopératif et solidaire du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.**

Le réseau compte parmi ses membres de nombreux musées, centres d'art, galeries associatives, collectifs d'artistes, artothèques, lieux de résidence, fonds documentaires et écoles d'art, ainsi que les trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Ils accompagnent les artistes, produisent et diffusent l'art contemporain, forment les futurs professionnels du secteur et développent la recherche tournée vers la création.

Le réseau, comme ses membres, soutient la liberté de création et la reconnaissance du travail de l'artiste. Acteur de la co-construction des politiques publiques en région, Astre œuvre en faveur de la coopération de toutes les composantes de la filière des arts plastiques et visuels, dans le respect de l'équité territoriale. Astre contribue au dynamisme de la scène artistique régionale dans le cadre de coopérations nationales et européennes.

Les actions. La conception et la réalisation des actions portées par Astre sont le fruit de la mobilisation des membres du réseau dans le cadre de groupes de travail. L'implication de chacun dans la vie et dans les projets de l'association garantit son dynamisme sur l'ensemble du territoire régional. Les actions du réseau donnent lieu à de nombreuses collaborations mobilisant tous les acteurs des arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine, à des partenariats avec d'autres secteurs de la création et du développement territorial et à des coopérations à l'échelle nationale.

Les missions.

- Contribuer au développement équitable, coopératif et solidaire du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine ; accompagner et renforcer le respect des droits culturels des personnes et la diversité culturelle.
- Assurer la structuration professionnelle de ce secteur.
- Rassembler les acteurs pour une mise en réseau de leurs compétences et savoir-faire en matière de création, de production, de diffusion, de médiation et de formation.
- Soutenir et promouvoir les actions des membres du réseau auprès de tous.

Les partenaires. Astre reçoit le soutien de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et de la **Région Nouvelle Aquitaine**. Astre est membre du **CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain** et de l'**AGEC - Emploi partagé dans le secteur culturel et l'économie créative**.

Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

4 Rue Raspail - 87 000 Limoges

bonjour@reseau-astre.org / www.reseau-diagonal.com

Morgane Boulay, Déléguée à l'animation territoriale et à la communication

06 58 22 90 06 / morgane.boulay@reseau-astre.org